



**XIII CONGRESO NACIONAL**  
ARQUITECTURA DE PAISAJE

**Paisaje y  
restauración**

18 - 22 OCT 2023

MEXICALI, BAJA CALIFORNIA

# Llamado a ponencias

mayo 2023

**Se extiende el plazo hasta el 6 de junio**

**INFORMES** —

 [www.congresopaisajemx.com](http://www.congresopaisajemx.com)

[info@congresopaisaje.com](mailto:info@congresopaisaje.com)



SOCIEDAD DE  
ARQUITECTOS  
PAISAJISTAS  
DE MÉXICO



**FAD**  
Facultad de  
Arquitectura  
y Diseño

## XIII Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje

[www.congresopaisajemx.com](http://www.congresopaisajemx.com)

IG. Congresopaisaje

FB. Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje

### COMITÉ ORGANIZADOR

#### Dirección

Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza  
Dr. Alejandro José Peimbert Duarte

#### Coordinación general

Mtro. Alan García Haro  
Arq. Psj. Diana Hernández Lugo  
Arq. Psj. Stephanie Krieg Schreiber  
[info@congresopaisajemx.com](mailto:info@congresopaisajemx.com)

#### Coordinación Académica / Coordinación Concurso de Estudiantes

Dr. Carlos Gándara Woongg

#### Vinculación Cultural

Dra. Carolina Díaz Sánchez  
Mtra. Fernanda Rionda

#### Diseño Gráfico

Mtro. Néstor Alonso Díaz Fernández

#### Administración y finanzas

Arq. Psj. Megumi Andrade Hashimoto  
Lic. Mónica Álvarez Lutteroth

**Nota:** El comité organizador del XII Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje se reserva el derecho de hacer cualquier cambio a los términos y condiciones de la presente convocatoria, anunciando dichos cambios con previo aviso en las plataformas oficiales del congreso.

### ORGANIZADOR



SOCIEDAD DE  
ARQUITECTOS  
PAISAJISTAS  
DE MÉXICO

### CO-ORGANIZADORES



**FAD**  
Facultad de  
Arquitectura  
y Diseño

## CONTENIDO

### 4 INTRODUCCIÓN

### 5 ¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

### 5 ¿CÓMO PUEDO PARTICIPAR?

6 Ponencias plenarias

7 Cartel

8 Talleres

9 Visitas cortas

10 Charlas cortas

### 11 MESAS Y EJES TEMÁTICOS

### 12 INSCRIPCIÓN DE PONENCIAS Y ACTIVIDADES

12 Inscripción de resúmenes de ponencias

14 Sesiones del comité científico y selección de ponencias y actividades

14 Pago de inscripción de ponencias y actividades

16 Envío de presentaciones, carteles y videos

### 17 CALENDARIO

### 18 PROPIEDAD INTELECTUAL, PROTECCIÓN DE DATOS Y DECLARACIÓN

18 Propiedad intelectual y derechos

18 Protección de datos

18 Declaración

### 19 ENTIDADES ORGANIZADORAS

19 Organizador

19 Co organizador



# INTRODUCCIÓN

## PAISAJE Y RESTAURACIÓN

La restauración como conductor de los procesos sistémicos naturales y culturales del paisaje Diseño, Salud y Desarrollo Social Sostenible

Hace dos años celebramos el congreso en medio de la contingencia, afectados por una pandemia. Entonces, abordamos el tema Paisaje y bien-estar, con participaciones desde casa.

Ahora, se han logrado nuevos bríos. Existen condiciones para continuar con las agendas pendientes. Estamos en un momento adecuado para reflexionar sobre los posibles puntos de partida, para redireccionar nuestros impulsos, para repensar el devenir de nuestros entornos, para retomar situaciones que quedaron inadvertidas y para reintegrar quehaceres que se mantuvieron en pausa.

En todo este tiempo, hemos tenido la oportunidad de observar los deterioros, las transiciones y también las buenas prácticas. En este sentido, la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México ha resuelto que el acto de restaurar, es decir, volver a poner algo en su lugar, representa el hilo conductor para discutir sobre el paisaje. Se hablará de la recuperación de espacios de muy diversas escalas y de sus elementos identitarios; de hacer visible

historia y memoria por medio de proyectos de restauración de jardines y parques; de rescate ecológico con el mejoramiento de suelos, la utilización de flora nativa o la conservación de la fauna; de renovación de sitios desde la gestión estratégica de planes, programas o políticas públicas.

En este XIII CNAP nos acercaremos a disertaciones, investigaciones y propuestas de diseño de paisajes, espacios abiertos y jardines, tanto contemporáneos como históricos, que responden a la premisa Paisaje y restauración mediante cinco ejes temáticos: diseño; resiliencia e innovación; ecología y sustentabilidad; patrimonio, cultura y arte; gobernanza y legislación.

En esta edición del congreso se propone un encuentro con el ecosistema más extenso de México y, al mismo tiempo, uno de los menos abordados: el desierto. El 41.24% de nuestro territorio lo ocupan estos paisajes áridos, con una amplia diversidad botánica, de riqueza biológica y, en general, con valores excepcionales.

Extendemos esta invitación a arquitectos paisajistas, arquitectos, urbanistas, geógrafos, biólogos, horticultores, artistas, diseñadores, sociólogos, docentes, investigadores y al público en general, todos interesados en exponer sus trabajos profesionales o académicos en torno a la restauración ambiental, social o cultural del paisaje. Además, un grupo de expertos está invitado a presentar sus saberes a través de conferencias magistrales.

La propuesta es reunirnos para compartir experiencias en Mexicali, capital de Baja California, localizada en la frontera noroeste de México. De manera presencial, nos encontraremos en "la ciudad que capturó el Sal", la tierra del ocotillo, la cachanilla, el mezquite dulce y el cardón. Apreciaremos los colores de este desierto fértil: el verde y el ocre. Seremos testigos de la restauración del río Colorado, estaremos en las impresionantes dunas que caracterizan al extremo septentrional del país; camino al mar de Cortés, contemplaremos la aparente infinitud de El Salar; disfrutaremos de la calidez de su gente.

## ¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

Arquitectos paisajistas, arquitectos, urbanistas, geógrafos, biólogos, horticultores, artistas, sociólogos, especialistas en temas de paisaje, académicos, investigadores y público en general interesado en exponer sus trabajos profesionales y académicos, a escuchar las ponencias e intercambiar ideas dentro de cinco ejes temáticos.

## ¿CÓMO PUEDO PARTICIPAR?

Hay 5 maneras de participar en el XIII Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje. Cada una tendrá que responder a la temática central, así como a uno de los ejes temáticos.

- 1 Ponencias plenarias
- 2 Cartel
- 3 Talleres
- 4 Visitas cortas
- 5 Charlas cortas



# 1

## PONENCIAS PLENARIAS

**Modalidad:** Presencial

**Objetivo:** Dialogar, a partir de presentaciones y mesas de discusión, acerca de los proyectos, investigaciones o trabajos que muestran cómo la restauración puede fungir como conductor de los procesos sistémicos naturales y culturales que construyen al paisaje.

**Duración de la ponencia:** 20 minutos, (apegarse a este tiempo).

### **Estructura del programa de ponencias:**

Las ponencias elegidas se presentarán en bloques de 3 ponencias con un espacio de preguntas y respuestas al final de cada bloque. Cada bloque responderá a un eje temático, buscando con ello el diálogo entre los ponentes y asistentes.

**Presentación:** La presentación se deberá montar en un formato base, de proporción 16:9, se podrá descargar dicho formato en la página web oficial del congreso. Posteriormente deberá ser cargada la propuesta en la plataforma de judgify en formato pdf y no deberá exceder los 50 MB.

### **Constancias de participación:**

- Cada ponencia recibirá una constancia de participación.
- Todas las ponencias serán mencionadas en las memorias del congreso.
- Un comité evaluador seleccionará las ponencias participantes en la publicación del Congreso.

### **Consideraciones:**

- El ponente deberá presentar su ponencia de manera presencial en las instalaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UABC en Mexicali, donde se contará con el equipo necesario para la retransmisión en vivo de la misma para los asistentes virtuales.
- El ponente deberá estar inscrito en el congreso para poder participar.
- Podrán participar más de una persona por ponencia; de ser así, todos los participantes deberán estar inscritos en el congreso.
- Si el ponente llegase a faltar a su presentación, no se enviará constancia de participación.



# 2

## CARTEL

**Modalidad:** Cartel impreso en exposición presencial.

**Objetivo:** Mostrar gráficamente los proyectos, investigaciones o trabajos que muestran cómo la restauración puede fungir como conductor de los procesos sistémicos naturales y culturales que construyen al paisaje.

**Duración de la exposición de carteles:** Del 18-22 de octubre de 2023 en las instalaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UABC Mexicali.

**Diseño y envío del cartel:** El cartel se deberá conformar en el formato base de 60x90cm, que se podrá descargar en la página web oficial del congreso. Posteriormente deberá ser cargada en la plataforma de judgify en formato pdf y no deberá exceder los 50 MB.

**Impresión del cartel:** El comité organizador del congreso se encargará de las impresiones y montaje de los carteles.

### **Constancias de participación:**

- Cada cartel recibirá una constancia de participación.
- Todos los carteles serán mencionados en las memorias del congreso.

### **Consideraciones:**

- Por lo menos un autor del cartel deberá estar inscrito en el congreso para poder participar.
- El cartel deberá cumplir con las características solicitadas, para participar y tener su respectiva constancia.



# 3

## TALLERES

**Modalidad:** Presencial / se pueden abrir talleres en toda la República Mexicana.

**Objetivo:** Compartir, de manera práctica, los conocimientos que giran alrededor del quehacer arquitectónico paisajístico y que buscan incluir a la restauración como conductor de los procesos sistémicos naturales y culturales que construyen al paisaje.

**Duración del taller:** 4 hrs.

**Estructura del programa de talleres:** Los talleres podrán ser impartidos en varios puntos de la República Mexicana y deberán tener un programa práctico.

**Constancias de participación:**

- Cada taller recibirá una constancia de participación.
- Todos los talleres serán mencionados en las memorias del congreso.

**Consideraciones:**

- Por lo menos un tallerista deberá estar inscrito en el congreso para poder participar.
- El tallerista es responsable de:
  - a. Organizar y gestionar el programa de actividades del taller.
  - b. Buscar y gestionar la sede del taller, en caso de no ser en la UABC, Mexicali.
  - c. Entregar al comité organizador del congreso un presupuesto del taller, que incluya, en caso de ser necesario: gastos de transporte y materiales necesarios.
  - d. Entregar recibos de gastos al comité organizador del congreso.
  - e. Entregar lista de asistencia de participantes al comité organizador del congreso.
  - f. Tomar y enviar al comité organizador del congreso un registro fotográfico del taller, en caso de no ser en la UABC, Mexicali.
- El comité organizador del congreso es responsable de
  - a. Dar asesoría al tallerista en todo momento.
  - b. Cubrir los gastos presentados en el presupuesto del taller.
  - c. Gestionar inscripciones y envío de constancias de participación.
  - d. Dar completa difusión del taller.



# 4

## VISITAS CORTAS

**Modalidad:** Presencial / se pueden abrir visitas en toda la República Mexicana.

**Objetivo:** Mostrar y recorrer todos aquellos paisajes mexicanos que contemplan o necesitan de la restauración en sus procesos sistémicos naturales y culturales.

**Duración de la visita corta:** 4 hrs.

**Estructura del programa de visitas:** Las visitas podrán ser impartidos en varios puntos de la República Mexicana y deberán tener un itinerario establecido.

**Constancias de participación:**

- Cada visita recibirá una constancia de participación.
- Todas las visitas serán mencionadas en las memorias del congreso.

**Consideraciones:**

- Por lo menos un guía deberá estar inscrito en el congreso para poder participar.
- El guía es responsable de:
  - a. Organizar y gestionar el programa de actividades de la visita.
  - b. Organizar y gestionar el transporte para la visita, en caso de no ser en Mexicali.
  - c. Entregar al comité organizador del congreso un presupuesto de la visita, que incluya, en caso de ser necesario: gastos de transporte y materiales necesarios.
  - d. Entregar recibos de gastos al comité organizador del congreso.
  - e. Entregar lista de asistencia de participantes al comité organizador del congreso.
  - f. Tomar y enviar al comité organizador del congreso un registro fotográfico de la visita.
- El comité organizador del congreso es responsable de
  - a. Dar asesoría al guía en todo momento.
  - b. Cubrir los gastos presentados en el presupuesto de la visita.
  - c. Gestionar inscripciones y envío de constancias de participación.
  - d. Dar completa difusión de la visita



# 5

## CHARLAS CORTAS

**Modalidad:** Virtual / video pregrabado

**Objetivo:** Lanzar, de manera concreta y resumida, ideas y pensamientos referentes a la relación que hay entre el paisaje y la restauración y como esta puede fungir como conductor de los procesos sistémicos naturales y culturales que construyen al paisaje.

**Duración de la ponencia:** 2 minutos, (apegarse a este tiempo).

**Estructura de las charlas cortas:**

Los videos serán cargados en la cuenta de YouTube de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México (SAPmx) y serán difundidos en redes sociales tanto del congreso como de la misma SAPmx.

**Video:** El video deberá ser cargado, una vez aceptado en el programa del congreso, en la plataforma de judgify y deberá tener un formato horizontal con una proporción de 16:9; durará 2 minutos; deberá ser guardado como archivo MP4, MOV, MPEG2, MPG o AVI; tendrá que ser comprimido de acuerdo al códec H.264 y no deberá exceder los 50 MB.

**Constancias de participación:**

- Cada video recibirá una constancia de participación.
- Todos los videos serán mencionados en las memorias del congreso.

**Consideraciones:**

1. Por lo menos un autor del video deberá estar inscrito en el congreso para poder participar.
2. Si el video no cumple con las características solicitadas, este no será publicado y no se enviará constancia de participación.



## MESAS Y EJES TEMÁTICOS

- 1 DISEÑO.**  
Experiencias innovadoras en el diseño del paisaje.
- 2 ECOLOGÍA Y SUSTENTABILIDAD.**  
La mirada ambiental y la intervención en el paisaje.
- 3 GOBERNANZA Y LEGISLACIÓN.**  
Perspectivas sociales, la acción comunitaria y políticas públicas en el mejoramiento del hábitat territorial.
- 4 PATRIMONIO, CULTURA Y ARTE.**  
La arquitectura de paisaje y su aplicación en la visión cultural en la conservación del paisaje.
- 5 RESILIENCIA E INNOVACIÓN.**  
El uso de la tecnología y ciencia en la construcción de un paisaje contemporáneo.



# INSCRIPCIÓN DE PONENCIAS Y ACTIVIDADES

La inscripción de ponencias o actividades al Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje consta de cuatro etapas:

1. Inscripción de resúmenes de ponencias
2. Sesiones del comité científico y selección de ponencias y actividades
3. Pago de inscripción de ponencia y actividad (únicamente ponencias y actividades seleccionadas)
4. Envío de extensos de ponencias, presentaciones, carteles y videos (únicamente ponencias y actividades seleccionadas)

Cualquier duda favor de escribir al correo: [info@congresopaisajemx.com](mailto:info@congresopaisajemx.com)

1

## INSCRIPCIÓN DE RESÚMENES DE PONENCIAS

La inscripción de resúmenes de ponencias se realizará desde la página oficial del Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje en la Sección de Llamado a ponencias. Para ello es necesario seguir los pasos descritos a continuación.

Ingrese a la página web del Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje: [www.congresopaisajemx.com](http://www.congresopaisajemx.com). Posteriormente vaya a la pestaña de "llamado a ponencias".

A partir de abril y hasta el día **martes 30 de mayo 06 de junio (extensión de plazo) de 2023 a las 23:59 hrs. UTC-5** (Horario CDMX, México), encontrará abierto el botón "**inscripción de resúmenes de ponencias**".

El botón de "inscripción de resúmenes de ponencias" lo redireccionará a una plataforma (judgify) donde tendrá que generar un usuario y llenar un formulario con los datos de contacto de quien se inscribe. Recuerde inscribirse en la categoría en la cual quiera participar.

**Una vez generado su usuario, podrá cargar los documentos solicitados en la plataforma.** Se guardará la información cargada, en caso de ser necesario interrumpir la sesión.

Llene los formularios indicados y cargue todos los documentos tal y como lo solicita esta convocatoria:

1. **Formato de inscripción** (formulario en línea) *Nota. Los datos de este formato serán los utilizados para la emisión de constancias, favor de revisar los datos antes de enviarlos ya que no se podrán hacer correcciones posteriores a la emisión de las constancias.*
2. **Presentación del ponente(s) / tallerista(s)**, en formato Word con letra Arial 11 puntos, tamaño carta y un máximo 30 líneas; incluyendo la clave de anonimato; con un tamaño máximo de 5MB.
3. **Declaración del ponente(s) / tallerista(s)** (formulario en línea)
4. **Documentos referentes al trabajo:**
  - a. Resumen ejecutivo de ponencia o actividad propuesta en máximo 5 páginas, en formato Word con letra Arial 11 puntos, tamaño carta; con un tamaño máximo de 10MB. Será necesario incluir en cada resumen la siguiente información:

#### Ponencias, carteles y charlas cortas:

- Nombre de la ponencia, cartel o charla corta
- Clave de anonimato
- Eje temático al que se relaciona el trabajo
- Resumen ejecutivo de trabajo

#### Talleres:

- Nombre y link a ubicación donde se impartirá el taller

- Clave de anonimato
- Eje temático al que se relaciona el trabajo
- Objetivo del taller
- Breve descripción de las actividades a realizar (programa)
- Requerimientos particulares que deban considerar los participantes (material, vestimenta, snack, agua bloqueador solar, etc.)

#### Visitas:

- Nombre y link a ubicación de la visita
- Clave de anonimato
- Eje temático al que se relaciona el trabajo
- Objetivo de la visita
- Breve descripción del recorrido (programa)
- Requerimientos particulares que deban considerar los asistentes (vestimenta, snack, agua bloqueador solar, etc.)

5. **Gráficos del trabajo por separado:** con fines de difusión, será necesario el envío de material gráfico representativo del trabajo inscrito. Este será cargado en 1 carpeta comprimida ZIP con el siguiente formato para poder ser utilizado como material gráfico de difusión:
  - a. Fotografías, imágenes, croquis, planos, esquemas: en formato JPEG, JPG o PNG con resolución de 300 dpi y con un tamaño máximo de 5MB cada una, enviados en una carpeta comprimida ZIP con un tamaño máximo por carpeta de 50MB.

#### Notas importantes.

- La clave de anonimato servirá para identificar los trabajos durante el proceso de selección de ponencias y durante el congreso.
- Los trabajos se deberán presentar en español.
- La Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México no se hará responsable por los créditos de los autores otorgados por los participantes en los trabajos enviados.



## 2 SESIONES DEL COMITÉ CIENTÍFICO Y SELECCIÓN DE PONENCIAS Y ACTIVIDADES

El comité científico entrará en sesión para la selección de ponencias y actividades que participarán en el congreso del martes 06 de junio al **martes 04 de julio de 2023**.

Será publicada, en la página web y en redes sociales oficiales del congreso, la **lista de ponencias y actividades seleccionadas para participar en el congreso el martes 11 de julio de 2023**. Por otro lado se le enviará a todos los concursantes un correo electrónico con este mismo listado.

## 3 PAGO DE INSCRIPCIÓN DE PONENCIAS Y ACTIVIDADES

**(únicamente ponencias y actividades seleccionadas)**

Para poder participar con una ponencia en el congreso, es necesario realizar el pago de inscripción, la cual incluye el registro de asistencia de una persona al congreso. Se deberá cubrir la cuota respectiva por cada ponencia inscrita a más tardar el **martes 12 de septiembre de 2023, antes de las 23:59 hrs.**

**UTC-5** (Horario CDMX, México); **después de la publicación de las ponencias y actividades seleccionadas.**

El botón de **“pago de inscripción”** lo redireccionará a una página donde encontrará los diferentes métodos de pago, seleccione el que sea de su preferencia y proceda con el pago, ya sea en modo en línea u offline. El comprobante de pago tendrá que ser cargado en la plataforma de judgify como parte de la documentación requerida para la inscripción final de la ponencia.

### CUOTAS DE INSCRIPCIÓN DE PONENCIAS Y ACTIVIDADES

<b>Costo general</b>	\$ 2,800.00 MXN
<b>Costo estudiantes</b> (licenciatura, maestría o doctorado)	\$ 900.00 MXN

### FORMAS DE PAGO

El pago de inscripción de ponencias y actividades deberá ser realizado, una vez publicadas la lista de ponencias y actividades seleccionadas, vía PayPal a través de la página oficial del XIII Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje o, únicamente en el caso de participantes residentes de México, a través de un depósito o transferencia a la siguiente cuenta:

BBVA BANCOMER  
**SOCIEDAD DE ARQUITECTOS PAISAJISTAS DE MÉXICO A.C.**  
CUENTA: 0 11 208066 4  
CLABE: 0121 8000 11 208066 48

### ENVÍO DE COMPROBANTE DE PAGO

El comprobante de pago de inscripción de ponencia / actividad se podrá cargar a partir de abril y hasta el día **martes 12 de septiembre de 2023 a las 23:59 hrs. UTC-5** (Horario CDMX, México), en la plataforma (judgify) donde generó su usuario.

**Comprobante de pago**, en formato JPG, JPEG o PDF y, en caso de ser estudiante, es necesario enviar escaneadas y legibles las constancias, credenciales o documentos que acrediten su inscripción vigente y oficial a una institución académica; en un solo documento, con un tamaño máximo de 5MB.

#### Notas importantes.

- En caso de requerir factura, enviar por favor sus datos de facturación, junto con el comprobante de pago, al correo: [tesoreria@sapm.com.mx](mailto:tesoreria@sapm.com.mx).
- Sólo se podrá facturar durante el mes en que se realice el pago.
  - El envío del comprobante de pago aplica únicamente para las ponencias y actividades seleccionadas, que serán publicadas el martes 11 de julio de 2023.





# 4

## ENVÍO DE PRESENTACIONES, CARTELES Y VIDEOS

(únicamente ponencias y actividades seleccionadas)

A partir del martes 11 de julio y hasta el **martes 03 de octubre de 2023, a las 23:59 hrs. UTC-5** (Horario CDMX, México), encontrará el botón "envío de presentaciones/ videos".

El botón de "envío de presentaciones/videos" lo redireccionará a la plataforma (judgify) donde generó su usuario, acceda nuevamente y cargue todos los documentos faltantes tal y como lo solicita esta convocatoria. La plataforma guardará la información cargada, en caso de ser necesario interrumpir la sesión.

De acuerdo a la categoría en la cual participará, deberá enviar lo siguiente:

### PONENCIAS PLENARIAS

**Presentación.** La presentación se deberá montar en un formato base, de proporción 16:9, que se podrá descargar en la página web oficial del congreso. Posteriormente deberá ser cargada en la plataforma de judgify en formato pdf y no deberá exceder los 50 MB.

*En caso de incluir en la ponencia videos o audios, también será necesario cargarlos en judgify.*

**Extenso.** Un comité evaluador seleccionará las ponencias participantes en la publicación del Congreso. Se compartirán los criterios editoriales para los extensos más adelante.

### CARTEL

Cartel. El cartel se deberá montar en un formato base de 60x90cm, que se podrá descargar en la página web oficial del congreso. Posteriormente deberá ser cargada en la plataforma de judgify en formato pdf y no deberá exceder los 50 MB.

### TALLERES

**Presentación** (en caso de ser necesaria una presentación). La presentación se deberá montar en un formato base, de proporción 16:9, que se podrá descargar en la página web oficial del congreso. Posteriormente deberá ser cargada en la plataforma de judgify en formato pdf y no deberá exceder los 50 MB.

*En caso de incluir en la ponencia videos o audios, también será necesario cargarlos en judgify.*

### VISITAS

**Mapa del recorrido.** El mapa del recorrido se deberá montar en un formato base tamaño carta, que se podrá descargar en la página web oficial del congreso. Posteriormente deberá ser cargada en la plataforma de judgify en formato pdf y no deberá exceder los 10 MB.

### CHARLAS CORTAS

**Video.** El video deberá tener un formato horizontal con una proporción de 16:9; durará 2 minutos; deberá ser guardado como archivo MP4, MOV, MPEG2, MPG o AVI; tendrá que ser comprimido de acuerdo al códec H.264 y no deberá exceder los 50 MB.

## CALENDARIO

**Llamado a ponencias**  
hasta el 30 de mayo

**Se extiende el plazo hasta el 6 de junio**

LLAMADO A PONENCIAS  
**Recepción de resúmenes**  
hasta el 06 de junio

**EJES TEMÁTICOS**

- Diseño
- Ecología y sustentabilidad
- Gobernanza y legislación
- Patrimonio, cultura y arte
- Resiliencia e innovación

INFORMES  
www.congresopaisajemx.com  
info@congresopaisaje.com

CONCEPTO	FECHA
FECHA LÍMITE PARA EL ENVÍO DE RESÚMENES DE PONENCIAS	Hasta el martes <b>06 de junio (extensión de plazo)</b> de 2023, a las 23:59 hrs. UTC-5 (Horario CDMX, México)
SESIONES DEL COMITÉ CIENTÍFICO	Del martes 06 de junio al martes 04 de julio de 2023
PUBLICACIÓN DE PONENCIAS Y ACTIVIDADES SELECCIONADAS	Martes 11 de julio del 2023
FECHA LÍMITE PARA PAGO DE INSCRIPCIÓN DE PONENCIA O ACTIVIDAD	Hasta el martes 12 de septiembre de 2023, a las 23:59 hrs. UTC-5 (Horario CDMX, México)
PUBLICACIÓN DE PROGRAMA OFICIAL DE PONENCIAS	Martes 19 de septiembre de 2023
FECHA LÍMITE PARA ENVÍO DE PRESENTACIONES, CARTELES Y VIDEOS DE PONENCIA	Hasta el martes 03 de octubre de 2023, a las 23:59 hrs. UTC-5 (Horario CDMX, México)
XIII CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTURA DE PAISAJE	Del 18 al 22 de octubre de 2023

### Notas importantes.

- La fecha límite para el envío de la presentación o video de ponencia es el día martes 03 de octubre de 2023, a las 23:59 hrs. UTC-5 (Horario CDMX, México), no es necesario cargar este archivo hasta después de la publicación de ponencias y actividades seleccionadas.





## PROPIEDAD INTELLECTUAL, PROTECCIÓN DE DATOS Y DECLARACIÓN

### PROPIEDAD INTELLECTUAL Y DERECHOS

Las ponencias y carteles enviados deberán ser de autoría propia y al enviarlos al Comité Organizador del evento, los autores admiten que no contienen elementos que pudieran dañar la propiedad intelectual de un tercero.

Al enviar las ponencias y los carteles se admite que autoriza a la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México A. C. para que dicho trabajo pueda ser exhibido, promovido, difundido, y/o publicado en cualquier medio impreso o electrónico, incluyendo siempre los créditos correspondientes de los autores, con fines de educación, promoción, difusión y recaudación de fondos para todas las actividades relacionadas al XII Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje y futuras ediciones de dicho evento.

### PROTECCIÓN DE DATOS

La información personal solicitada para participar en la convocatoria será utilizada exclusivamente para los mismos fines del concurso.

### DECLARACIÓN

Los autores presentarán una declaración en la cual afirman ser los verdaderos autores de los trabajos presentados y que han reunido todos los requisitos del concurso, declarando que están actualmente inscritos como estudiantes en un programa de Arquitectura del Paisaje, o carreras afines y que no tendrán la presentación publicada antes de la notificación de la decisión final del jurado.

## ENTIDADES ORGANIZADORAS

### ORGANIZADOR



La Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México (SAPmx) es una asociación civil constituida por un grupo de arquitectos interesados en implementar y regular la arquitectura de paisaje en México, teniendo como objetivos centrales el dar impulso al estudio y desarrollo de la arquitectura de paisaje, establecer vínculos de unión entre el gremio y agrupar todas las fuerzas activas profesionales y conexas a la profesión para crear en el país una conciencia técnica, artística y social, acorde con las exigencias de nuestros tiempos y prestar toda colaboración a las autoridades nacionales o regionales cuando ella sea requerida.

### CO ORGANIZADOR



La Universidad Autónoma de Baja California, es una institución pública de educación superior localizada en el estado de Baja California, en México. Teniendo como misión Formar integralmente ciudadanos profesionales, competentes en los ámbitos local, nacional, transfronterizo e internacional, libres, críticos, creativos, solidarios, emprendedores, con una visión global y capaces de transformar su entorno con responsabilidad y compromiso ético; así como promover, generar, aplicar, difundir y transferir el conocimiento para contribuir al desarrollo sustentable, al avance de la ciencia, la tecnología, las humanidades, el arte y la innovación, y al incremento del nivel de desarrollo humano de la sociedad bajacaliforniana y del país. Con la visión de ser ampliamente reconocida en los ámbitos nacional e internacional por ser una institución socialmente responsable que contribuye, con oportunidad, equidad, pertinencia y los mejores estándares de calidad, a incrementar el nivel de desarrollo humano de la sociedad bajacaliforniana y del país, así como a la generación, aplicación innovadora y transferencia del conocimiento, y a la promoción de la ciencia, la cultura y el arte.



La Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) es una facultad perteneciente a la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), institución pública de educación superior localizada en el estado de Baja California, en México. Teniendo como misión formar integralmente profesionales de alto nivel en las disciplinas del hábitat, el diseño, la planeación y el desarrollo sustentable, capaces de generar propuestas creativas, que contribuyan al bienestar de la sociedad y que sean congruentes con las necesidades de las diversas escalas y entornos; asimismo, generar, aplicar y divulgar el conocimiento experto para contribuir con el avance y la innovación desde los ámbitos de la arquitectura y el diseño. Con la visión de ser reconocida por su importante contribución al desarrollo humano de Baja California, contribuyendo con un amplio sentido de responsabilidad social, en el ámbito de la arquitectura, el diseño gráfico y el diseño industrial, a través de la formación integral de profesionales de alto nivel, competentes frente a retos locales, regionales y transnacionales, destacándose ante la comunidad como una unidad académica líder por sus acciones de investigación, vinculación y extensión.



## INFORMES —

 [www.congresopaisajemx.com](http://www.congresopaisajemx.com)

[info@congresopaisaje.com](mailto:info@congresopaisaje.com)

